L' ART ET LE MONDE

CLUB DES ARTISTES PLASTICIENS LIBANAIS ®

LE MAGAZINE POUR LES AMOUREUX DE L' ART

TRANSFORMEZ VOTRE PALETTE

. Essayez cinq couleurs primaires
. Des astuces à ne pas manquer
. Exploitez les couleurs complémentaires

5 CONSEILS POUR RÉUSSIR

VOTRE EXPOSITION

3 ENTRETIENS

QUELQUES INFOS SUR LES GRANDS MAÎTRES

Like

ARTIST

Pour raviver
la creativite

Existe aussi sous version A3 et A2

A like Artist ® est une marque lancée par le Club des Artistes Plasticiens Libanais spécialisée dans la production de papiers à dessin. Nous offrons une excellente qualité de papiers adéquats pour toutes sortes de techniques.

L' ART ET LE MONDE

5 Quelques infos sur les grand maîtres

10 Zoom sur le Club des Artistes Plasticiens Libanais

16 Transformez votre palette

17 Analyse d' œuvres

Peinture de Habib Yaghi

HENRI MATISSE

Le génie des formes et des couleurs

Les œuvres de Matisse sont représentatives d' une certaine liberté associée à un idéal. Des couleurs plates en lien avec des formes bien déterminées donnant une sensation de plénitude, de calme.
Peintre emblématique du XX ème siècle, il est l'une des figures majeures de l' art contemporain. Né le
31 décembre 1869 en France, Matisse découvre l' art à un âge avancé et plonge dans le monde de la peinture, associant recherche et créativité.

Animé d' un désir d' expression et motivé par son ami Léon Bouvier , il crée ses premières toiles à l' âge de vingt ans à la suite d' une crise d' appendicite, où il fut contraint de rester alité pendant une longue période. Comme suivant un chemin qui lui est prédestiné, il s'inscrit ensuite à l'école Quentin-de-la-tour pour suivre des cours de dessin.
c' est alors ici que sa carrière se déclencha.
L' artiste encore jeune, se rend à Paris et se noue d' amitié avec des peintres comme Albert Marquet et Gustave Moreau.
Aimer Matisse, c' est goûter à des oeuvres oniriques et sensibles, c' est plonger dans le monde de l' art contemporain et ne sortir que ravi.

Par Tom Tannous

L' ART ET LE MONDE

" Toute sa vie, l'on doit être un enfant "

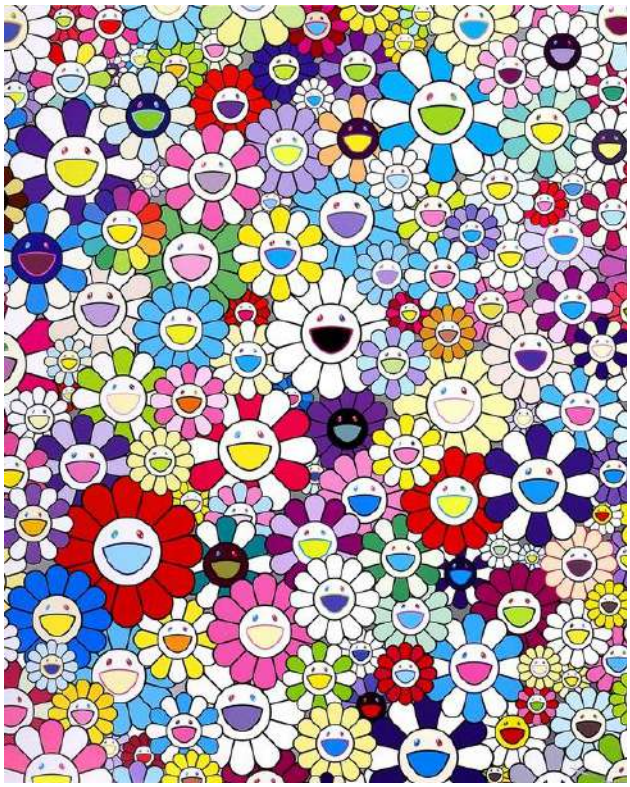
Henri Matisse

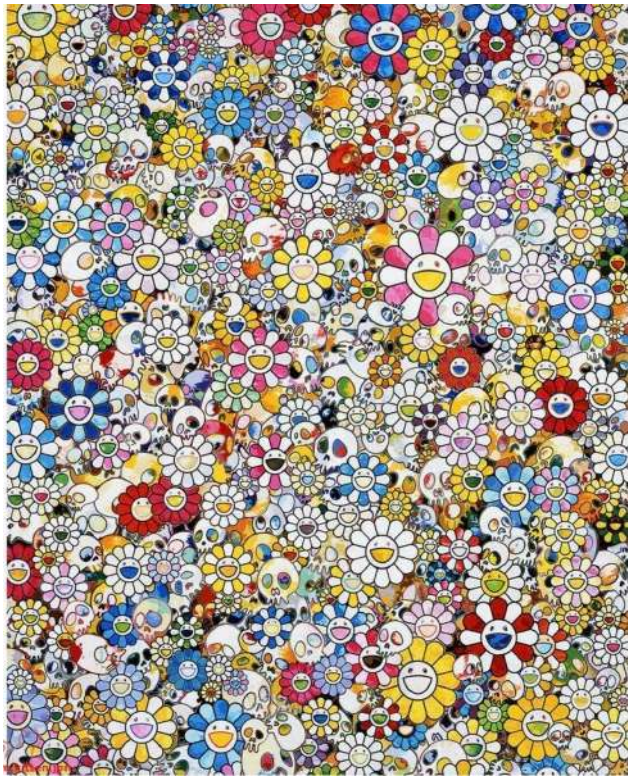
Qu' est-ce que l ' art contemporain?

L' art contemporain succède à l' art moderne mais repose cependant sur les mêmes fondements : celles de sortir du classique et de cette mentalité artistique qui prédominait dans les années antérieures. La définition qui lui est la plus appropriée et la plus générale est que l' art contemporain désigne l'ensemble des œuvres créées depuis 1945. Un artiste vivant au 21 ème siècle est donc par déduction un artiste contemporain. Cette étiquetage s' appuie uniquement sur la période temporelle et non sur l' esthétique de l' œuvre. De ce point de vue, un artiste d' aujourd'hui dont les œuvres appartiennent au domaine du classique n' est pas un artiste contemporain.

Longtemps critiqué, l' art contemporain n' a cessé de ravir des sociétés, des générations. Une chose à savoir : la valeur d' une œuvre d'art contemporaine ne relève pas du degré de réalisme mais du degré émotionnelle et de son originalité . C' est en effet la capacité à ressentir des émotions face à une œuvre d' art, de reconnaître une bonne maîtrise des techniques, qui confèrent à une œuvre sa valeur.
Ce n' est donc pas uniquement les capacités académiques qui confèrent à un objet le statut d' œuvre d' art. Le nombre d' heures de travail encore moins. Si l' art contemporain surgit subitement, il est cependant la cause de différents facteurs. Il y eut dans les années 1950 une subite envie de questionnner l' utilité de l' art, mais surtout de repenser sa fonction. Si l' art n' a pas pour but de repeindre la réalité comme elle est , il pourrait la critiquer, la questionner.

TAKASHI MURAKAMI

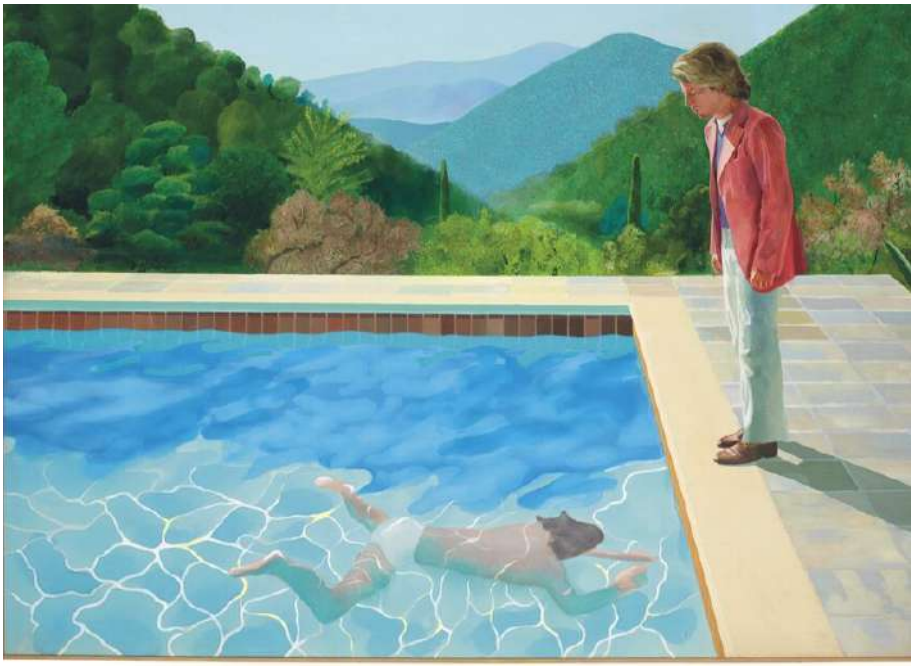


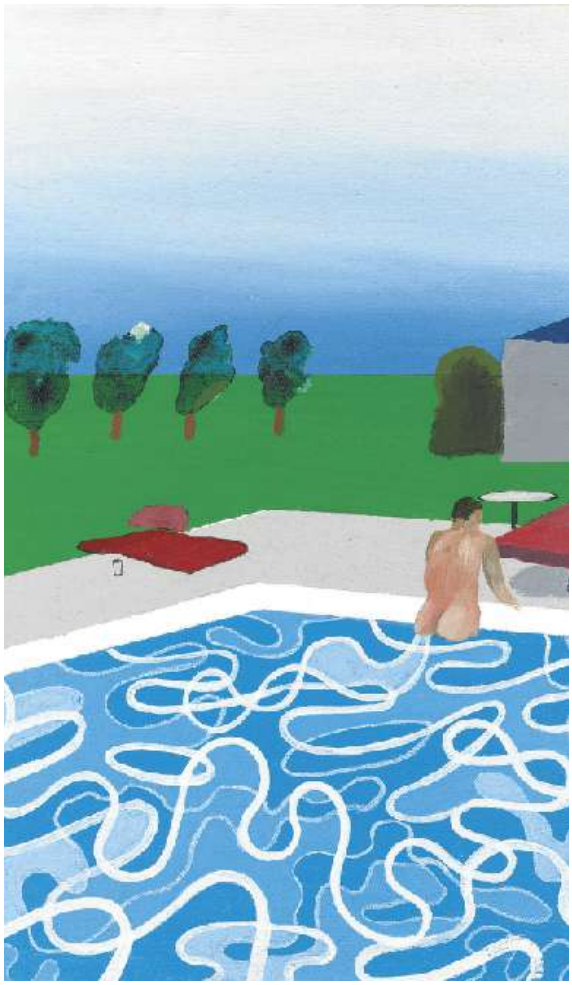


Des oeuvres qui apportent au spectateur un souffle de joie, d' harmonie mais surtout un caractère nouveau. Des fleurs au sourire charmant, des couleurs ça et là qui viennent décorer notre entourage. Voilà ce que crée le célèbre artiste Japonais Takashi Murakami. Natif de Tokyo le 1er février 1962, il est classé en 2006 sixième par Christie 's au classement des artistes les plus chers au monde. De "My Lonesome Cowboy" à ses célèbres fleurs, il est considéré comme le successeur d' Andy Warhol. Figure incontournable de la scène artistique japonaise, Takashi Murakami a su s' imposer sur la scène internationale à travers un style unique et enrichissant.

Par Léa Azar

DANS L' UNIVERS DE HOCKNEY





C' est en observant cette succession de styles et de longues périodes que l' on peut ressentir la solidité et la richesse de ce parcours. Des peintures passant du pop art au réalisme, de l' aspect joyeux à l' aspect critique, dans lesquelles l'on peut se perdre. Observer le travail de David Hockney, c' est plonger dans un univers qui nous ressemble, qui nous fait revivre chaque moment de notre vie.
Artiste de talent et grande figure de l' art britannique, Hockney est considéré comme l' un des plus grands artistes contemporains. Mêlant peinture et photographie, passant du pop art à l' hypperéalisme, il est sans aucun doute l' un des peintres les plus influents du siècle dernier.

Par Brigitte Assaf

Zoom sur le club des artistes plasticiens libanais

NICOLE MEZHER

Peintre de talent, la créativité et la motivation sont bien au rendez-vous chez Nicole Mezher. Animée par sa créativité, l' imagination ne manque pas. Résultat : des peintures originales à ne pas manquer.

LAM. Comment êtes-vous devenue artiste ?

Je suis arrivée au monde de l'art un peu par surprise et m'y suis engouffrée corps et âme, usant de mon inspiration et de la créativité pour créer et me surprendre. Depuis c'est un enchantement permanent : dans un monde stressant, l' art constitue un monde magique et captivant. Chaque travail en cours est une découverte, chaque toile terminée est un aboutissement.

Qu' est-ce qu' un artiste pour vous?

Être artiste c'est avant tout surprendre le monde et se surprendre, et cela, par la composition, le sujet la couleur et les formes ...
Que l'artiste soit professionnel ou didactic, s'il réussit à transporter le spectateur dans son propre monde, la rencontre sera fusionnelle et l'émotion de l'artiste sera comprise et bien interceptée.

CAROLE MENASSA

L' ART À CŒUR

" J'ai exploré le thème de la vie intérieure à travers des tableaux de scènes de vie, de portraits."

LAM. Comment êtes-vous venue au monde de l' art ?

Née en 1978 dans un Liban rasé par la guerre , l' art fut pour moi un échappatoire. Dans un pays caractérisé par les déménagements, les abris et les tensions, je me suis découvert une véritable passion. Étant d' un naturel sensible et timide, dessiner me permettait de m'évader d'un monde tendu et incompréhensible et de chercher un sens à un vécu absurde. Peindre maintenant équivaut encore à essayer de chercher et de traduire un monde meilleur, plus authentique, plus véridiquement humain.

Décrivez-nous votre style...

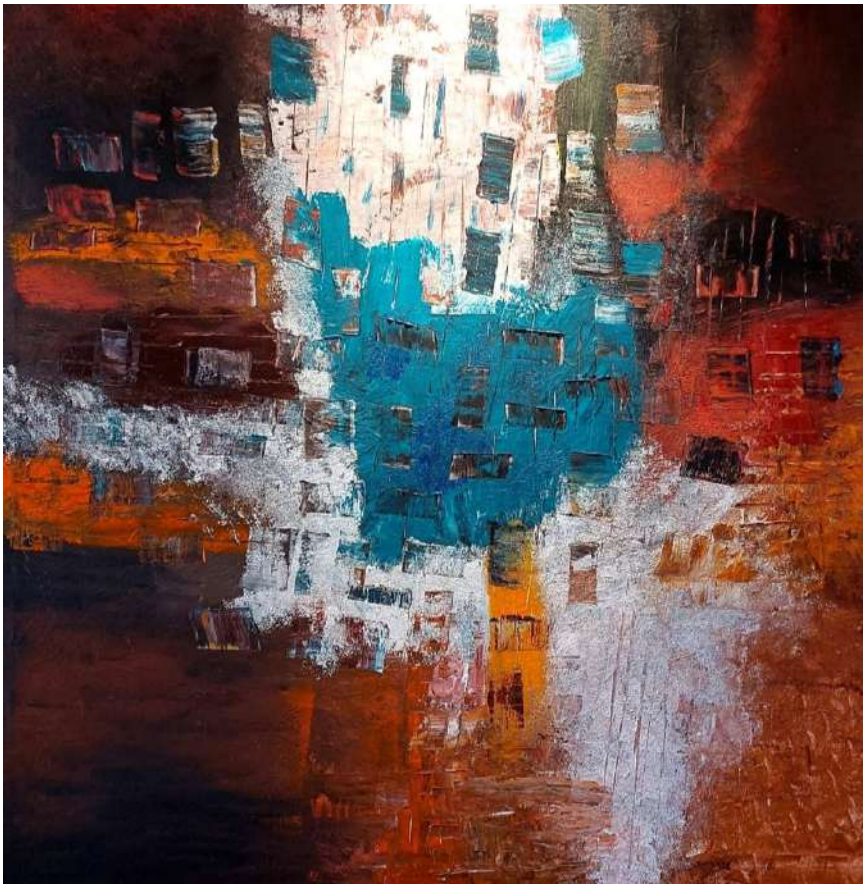
Mes tableaux expriment ma vision du monde, de la vie, ce en quoi je crois et ce que je souhaite transmettre, vision d'autant plus soutenue par mes deux licences en Traduction ainsi qu'en Philosophie, mon intérêt pour la psychologie et mon amour pour la nature.
Le chemin de l'art s'est donc imposé comme une évidence, une nécessité. Après avoir fréquenté différents ateliers, j'ai décidé de prendre en main ma propre formation artistique. Je pense qu'un artiste se doit d'avoir de solides connaissances au niveau des techniques et des bases du dessin et de la peinture, ainsi qu'une bonne culture artistique concernant l'histoire de l'art et les différents mouvements qui l'ont marquée. À travers une pratique assidue ainsi que la lecture et la recherche, je cherche toujours à parfaire mon travail et je me considère en évolution continuelle. Mon thème de prédilection est certainement l'être humain. Je vois l'art comme une plateforme d'expression de la dimension psychique et spirituelle. Pendant longtemps, j'ai exploré le thème de la vie intérieure à travers des tableaux de scènes de vie, de portraits, de représentations intimistes et symboliques d'objets de la vie quotidienne ou de figures représentant l'être humain dans son milieu extérieur aussi bien que dans son intériorité.

Plus récemment, surtout depuis le début de la crise au Liban, j'ai eu besoin de m'éloigner de ces thèmes devenus trop lourds car il arrive un moment où l'expression devient impossible face à la tragédie humaine.
L'esthétique byzantine m'inspire, mais l'expressionnisme et le fauvisme m'attirent également. Je tente toutefois de rester cohérente afin d'arriver à trouver ma propre voie et affiner mon identité artistique.

SIHAM Fares

L' art en soi

Enthousiasme et créativité animent les œuvres de l' artiste Siham Fares.
Elle a su s' inspirer du monde qui nous entoure pour créer des oeuvres sensibles au spectateur, regorgeant d' émotions et de messages.



C' est récemment que l' artiste, ayant découvert son talent, se trouva une nouvelle passion : la peinture.
Des œuvres oscillant entre le figuratif et l' abstrait, empreintes d' un certain caractère fantasmatique et onirique où sensibilité et émotions se retrouvent. L' imagination de l' artiste est au rendez vous pour emmener le spectateur dans un réel voyage artistique.

Peintre de talent, elle nous confie utiliser parfois des fils et du matériel solide qu' elle colle à la toile, associant la texture aux formes et aux couleurs.

Par Anthony Abdel Karim

" Il est préférable de n'interpréter et de n 'expliquer que les représentations explicables»

Par **Anthony Abdel Karim**

Une œuvre d'art peut-elle être lue ? Cela aboutit-il à un résultat ? Cette situation est l'une des plus typiques que l'on puisse évoquer au sujet de l'art, et nous connaissons bien des exemples qui pourraient la caractériser. Le célèbre «moi je vois»... servirait-il à quelque chose ?

Savoir lire une œuvre d'art, c'est lire dans le contexte du visible et non trop philosopher et imaginer des explications superflues que l'on sait erronées. Car l'œuvre ne doit ni faire l'objet de compétition d'analyse, ni de mensonges. Une œuvre n'est pas à mon avis faite pour que chaque personne dans un public très vaste y «voit» quelque chose de différent, mais pour que les représentations «vues» aient tendance à se répéter. Il ne doit donc pas y avoir un grand nombre de représentations possibles à voir.

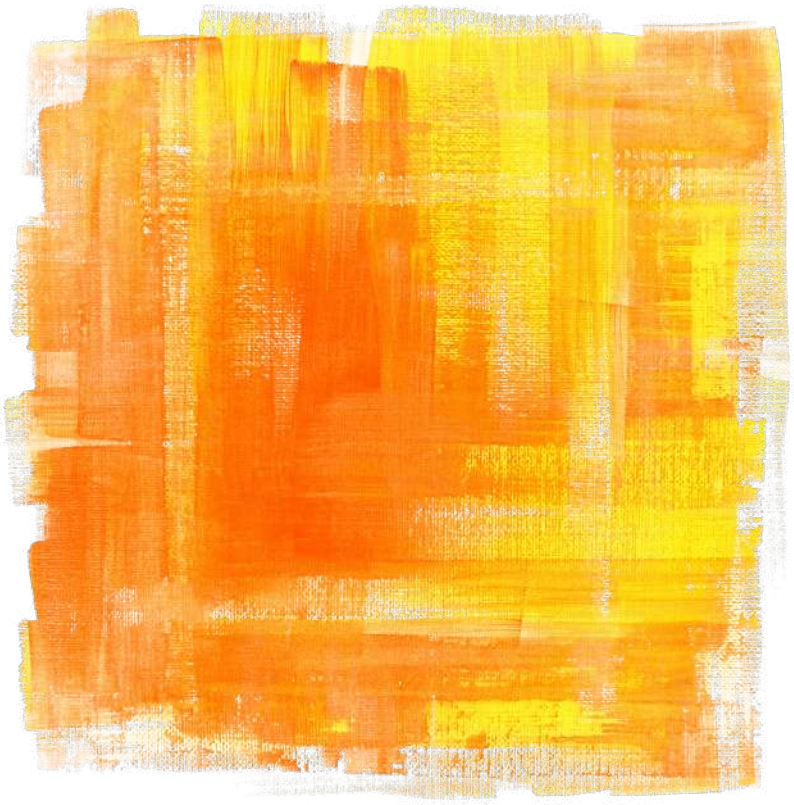
Il est préférable, afin de comprendre ce que l'artiste cherche à montrer, ou plutôt afin d'avoir une explication analogue à la visée de l'artiste, de n'interpréter et de n'expliquer que les représentations «explicables» et non de s'attarder sur des détails picturaux qui au final ne sont que des «détails» dépourvus de sens. Dans ce contexte, il est très fréquent que certains artistes en privé certes, tournent en dérision la situation dans laquelle le public tente d'expliquer l'inexplicable. Dans beaucoup de cas une œuvre d'art n'est pas faite pour être lue ou plutôt elle ne contient pas de message direct au public mais peut transférer des émotions au spectateur. Cependant, elle peut être analysée avec une tentative d'interpréter les émotions qui s'en dégagent, et cela en y associant les formes, les couleurs et le contexte. Dans ce cas, une peinture représentant une mer déchainée dans un contexte de tempête et de ciel gris réfère, dans le cas général, à des émotions bouleversées et au caractère tourmenté de l'artiste. Certes, si l'artiste a peint ce tableau avec de l'indifférence, un manque d'inspiration, ou juste pour l'unique demande d'un client, il est impossible d'interpréter ses émotions et sentiments. Je dirais plutôt que même interprétées, elles ne correspondraient pas au statut émotionnel de l'auteur. Cependant, si l'artiste a vu ses idées se concrétiser sur la toile, son inspiration le harceler jusqu' à la peindre avec une forte envie , c'est que ses émotions se trahissent bel et bien sur la toile et qu'une interprétation des émotions serait la bienvenue.

L' ART ET

LE MONDE

Peinture de Lena Aydenian

TRANSFORMEZ VOTRE PALETTE

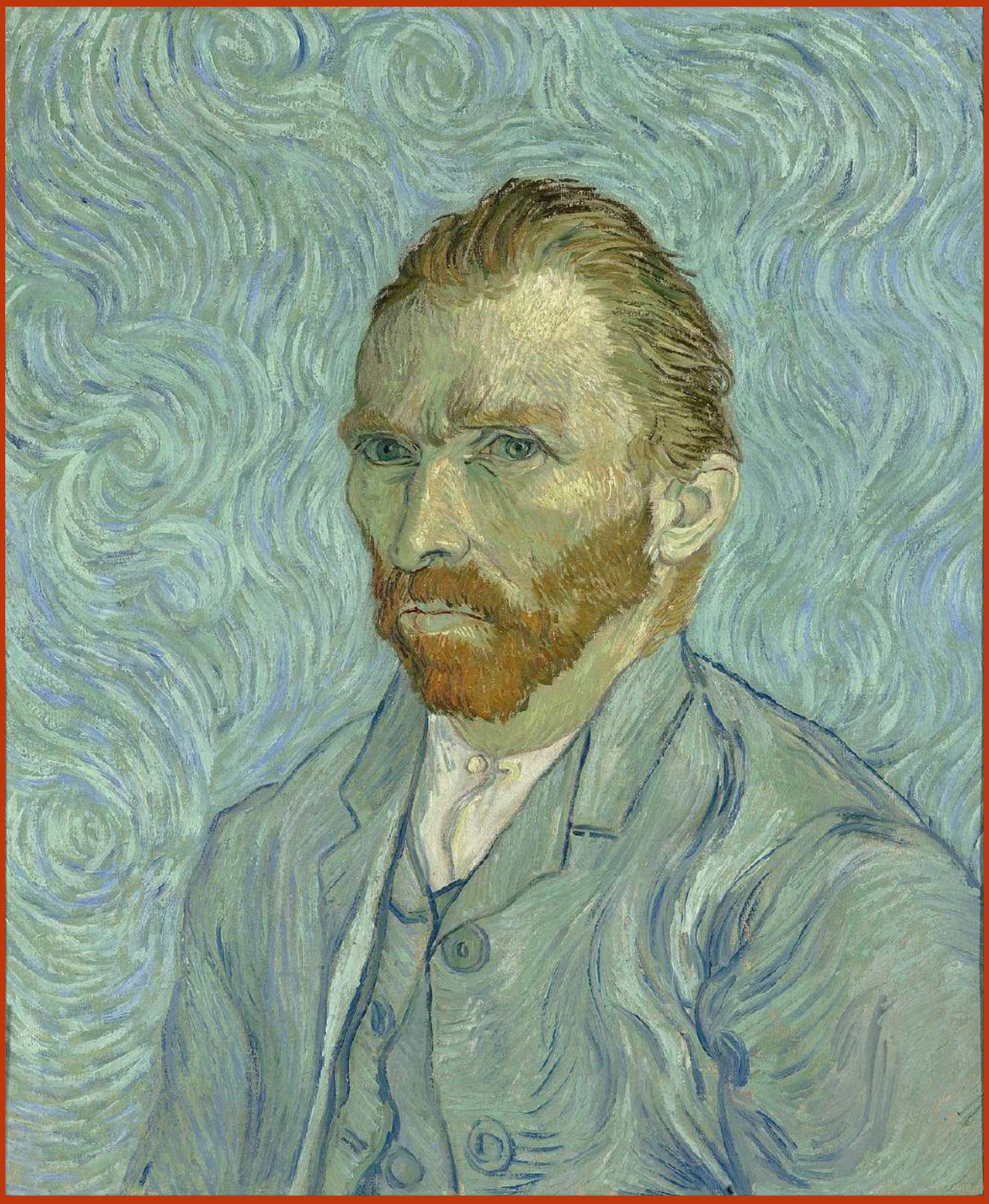


Mélangez les couleurs primaires d' une façon égale dans le but de créer de l' orange, du vert, ou du violet.
Les règles des couleurs sont déjà connues :
Du bleu et du jaune pour obtenir du vert.
Du rouge et du jaune donnent de l' orange.
Le bleu ajouté au rouge donne du violet.
A présent, il est plus utile d' utiliser le cercle chromatique.
Pour désintensifier une couleur, ajoutez sa couleur opposée du cercle chromatique.
Pour assombrir une couleur, ajoutez du bleu ou du marron.

Le mélange des couleurs est une étape clé dans la création d' une peinture et c' est bien à ce niveau là que se distinguent les artistes. Maîtriser le mélange des couleurs requiert de la pratique ainsi que l' acquisition d' une longue expérience en tant que peintre. L' Art et le Monde vous donne quelques conseils pour développer une palette de couleurs à partir de cinq teintes.

Commencez par ajouter un peu de chaque teinte de base (Blanc Titane, Jaune, Alizarine Cramoisie, Ombre brûlée).
Après avoir peint un cercle chromatique, appliquer un trait à chaque couleur primaire.

Par Brigitte Assaf

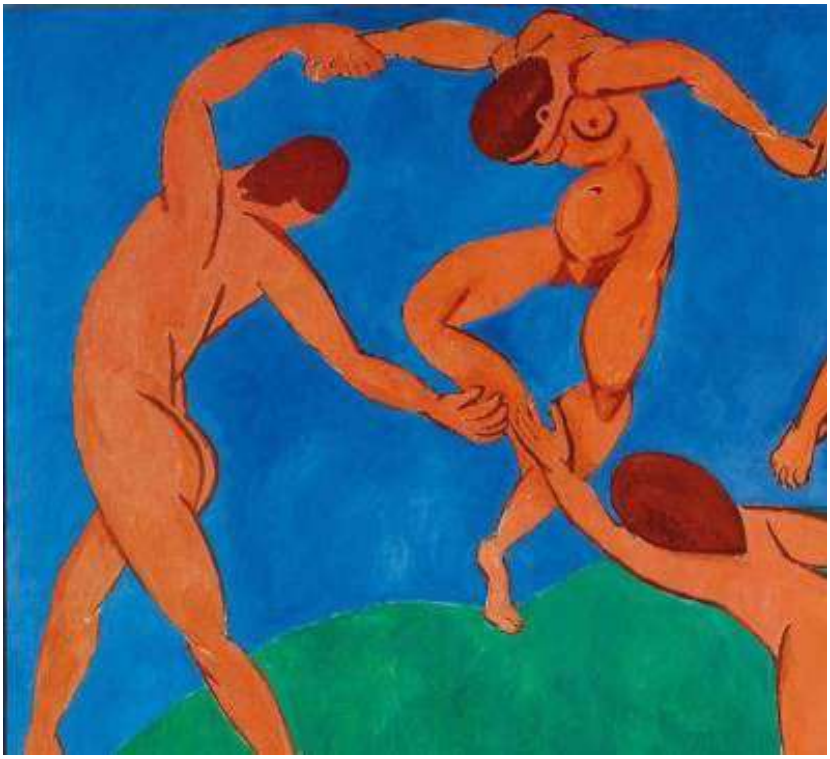


ANALYSE D'OEUVRES

Une nature morte très vivante, des couleurs chaudes et vivaces appliquées par le biais d' une succession de traits en mouvements, donnant une vision à la fois floue et précise de cet objet. Un vase en terre cuite débordant de Tournesols, voilà ce que le tableau représente. À un niveau d' analyse plus profond, le peintre reprend les stades humains, ce qui en fait une personnification puisque les Tournesols, agités, sont représentés chacun à un certain stade floral. Telle une tempête, des tournesols s' agitent, pensent et chahutent au milieu d' un fond en perpétuel mouvement. Cependant , si nous avons tous la capacité de décrire " Les Tournesols" , nous ne savons peut être pas que ces toiles dont l' admiration a atteint le seuil international , sont sujettes à différentes analyses et interprétations , mais aussi à certaines critiques.

Le vase, source du débordement, est séparé en deux couleurs, appliquées sans trop d' effets donnant l'impression que le vase est plat.
C' est bien cette illusion dont fait l'objet cette peinture, et c' est bien là la beauté de cet art. Un art nouveau, impressionnant et impressionniste qui bascule le monde vers un univers plus charmant, loin des règles classiques. " Les Tournesols" est l' une des oeuvres les plus connues de Vincent Van Gogh. Cette série de sept tableaux représentant des Tournesols a atteint aujourd'hui une renommée internationale.

Par Michel Khoury



Il serait primordial de noter l' image du groupe qui s' affiche dans le tableau de Matisse. Cinq personnages unis dans une scène de danse qui laisse échapper un caractère unifiant , groupal, liant les personnages les uns aux autres. Un lien qui est rompu au niveau des deux premiers personnages de gauche au premier plan et que l' on détaillera au fur et à mesure de notre analyse.

L' œuvre est donc représentative d' une danse groupale nommée la saradana dont s est apparemment inspiré Matisse d après ce que l' on peut lire à ce sujet. C' est un tableau qui s' inscrit dans le fauvisme comme on peut le remarquer. Le fauvisme est caractérisé par une certaine simplification des formes avec un contour bien délimité. On observe en effet des silhouettes simplifiées bien délimitées et contrastant avec la couleur du fond. Les couleurs pures et vives sont de plus remarquables dans cette toile. Les trois couleurs constituant le tableau sont des couleurs primaires (pures) . Le vert, le bleu et le rouge, ce qui est caractéristique du fauvisme. La luminosité de la toile est attractive. La sensibilité de l' artiste est transmise dans le tableau à travers le contraste et la pureté des couleurs . Tout cela revient à transmettre des émotions directes au spectateur. Le rouge vif, de plus, nous fait ressentir la chaleur interne des personnages, s' agitant dans un mouvement de danse. On assiste à un spectacle mouvementé plaçant plusieurs individus au cœur d' un contexte agité. Cependant, ce que l' on peut remarquer, serait le contraste entre les personnages en mouvement et l' arrière plan en monochrome.

A part l' agitation des personnages, l' on retrouve le sol vert et la mer en bleu tous deux en forme plate. Il serait de plus important de noter que les personnages remplissent tout le cadre en étant observés du haut . Ils sont perçus du haut en étant positionnés au juste milieu du cadre. Ceux-ci forment une figure circulaire.
Comme nous l' avons dit précédemment, l' élément attractif dans ce tableau n' est autre que l' image du groupe. Des personnages unis dans une scène de danse. Cependant, cette image groupale semble se briser au niveau du danseur du centre qui a lâché la main de son voisin. On assiste à un lien qui se brise ou plutôt à une invitation à la danse destinée au spectateur.

Par Anthony Abdel Karim

L' ART ET

LE MONDE

Peinture de
Karmen Chebib

RÉUSSIR VOTRE EXPOSITION

L' Art et le Monde vous donne quelques conseils pour l' organisation d' expositions.
De quoi vous apporter un peu d' inspiration pour votre futur événement !

Le lieu est un élément clé pour l' organisation d' une exposition. Le choix du lieu influence l' image de votre événement.
Évitez les espaces ouverts et privilégiez les salles fermées. Une galerie serait le lieu propice pour votre exposition. Dans le cas où cela ne serait pas possible, organiser une exposition dans une université a aussi des avantages comme l' accueil d' un plus grand public.

Accorder de plus un thème à votre exposition unifiierait les œuvres et donnerait une image positive de votre événement. Évitez les thèmes très connus et optez plutôt pour un thème unique en son genre.

Donnez de la valeur aux artistes exposants en communiquant leur nom au public et aux journalistes. Vous pourriez publier un catalogue contenant le travail exposé.
Organiser une exposition n' est pas chose simple mais le résultat portera ses fruits !

Par Michel Tohme

Pour vous apporter le confort !

HABIB YAGHI
ARCHITECTE D'INTERIEUR
PAYSAGISTE

habibyag@hotmail.com
habibyaghi@gmail.com
+9619900033/44
+9613220499

Cabinet d' architecture géré par Habib Yaghi , des services multiples y sont offerts pour organiser au mieux votre espace.

Pour plus d' infos: + 961 99 00 33 / 44

+961 322 04 99

L' ART ET

LE MONDE

CHARLOTTE GEBRAYEL KHOURY

Actress-Presenter-Painter

L' ART ET

LE MONDE

DZOVIG KAZAZIAN

Painter

INAUGURATION DES LOCAUX DE L' UNESCO

Le bureau régional de l' UNESCO a inauguré son bâtiment récemment rénové à Beyrouth au cours d' une cérémonie et cela sous le patronage du premier ministre M. Najib Mikati. L' inauguration a été suivie par une exposition en partenariat avec le Club des Artistes Plasticiens Libanais. L' événement se déroula en présence des différents ambassadeurs, du député Elias Bou Saab, du ministre de la culture et de nombreuses personnalités culturelles.

L' ART ET

LE MONDE

NELLY FAKHRY

Painter

QU' EN EST-IL DE L' ART AU LIBAN ?

Sous le patronage du Ministre de la Culture S.E. Le juge Mohammad El Mortada représenté par Dr. Wadiaa Khoury, le Club des Artistes Plasticiens Libanais a organisé la conférence intitulée “Qu’en est-il de l’art au Liban?” le mercredi 9 mars 2022 à l’USJ, en présence du recteur de l’USJ, Pr Salim Daccache S.J, du président de l’ordre des pharmaciens, Dr. Joe Salloum et de différentes personnalités culturelles et artistiques.

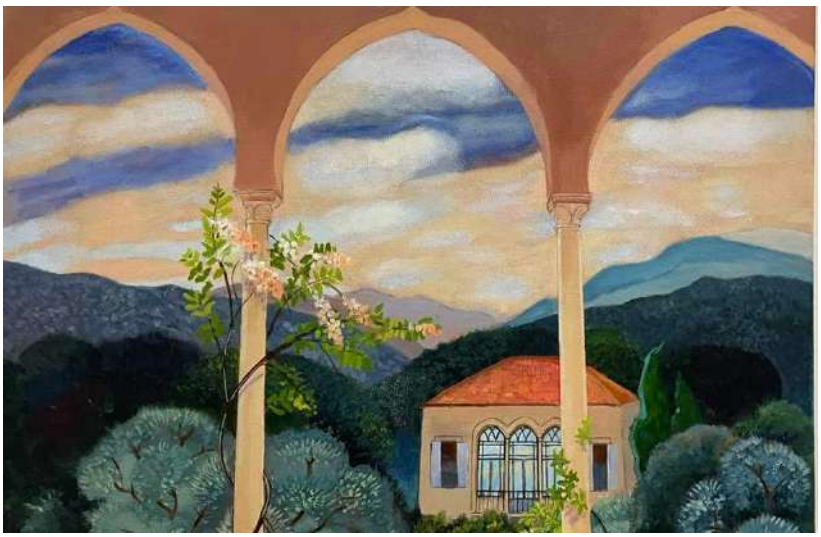
La conférence, présentée par Joe Lahoud, a débuté par l’hommage du recteur de l’USJ, de l’artiste Anthony Abdel Karim et de l’artiste et pharmacienne Lena Aydenian par le président de l’ordre des pharmaciens. Après les discours du recteur, du président de l’ordre des pharmaciens et du président du CAPL, ont suivi les différentes interventions.
Une exposition de peinture a accompagné l’événement.

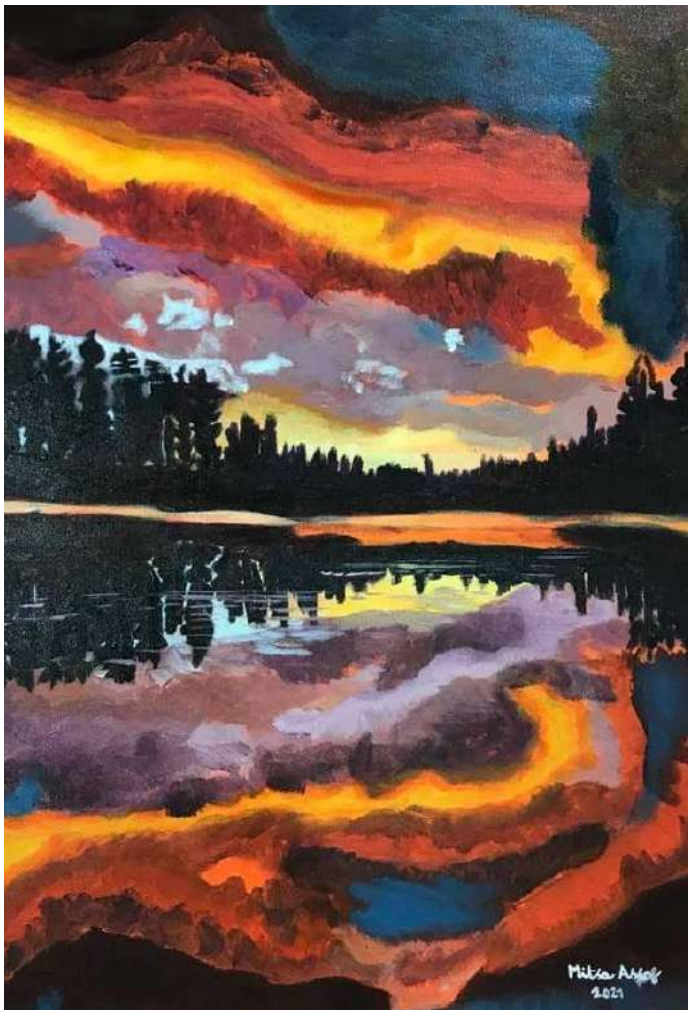
L' ART ET

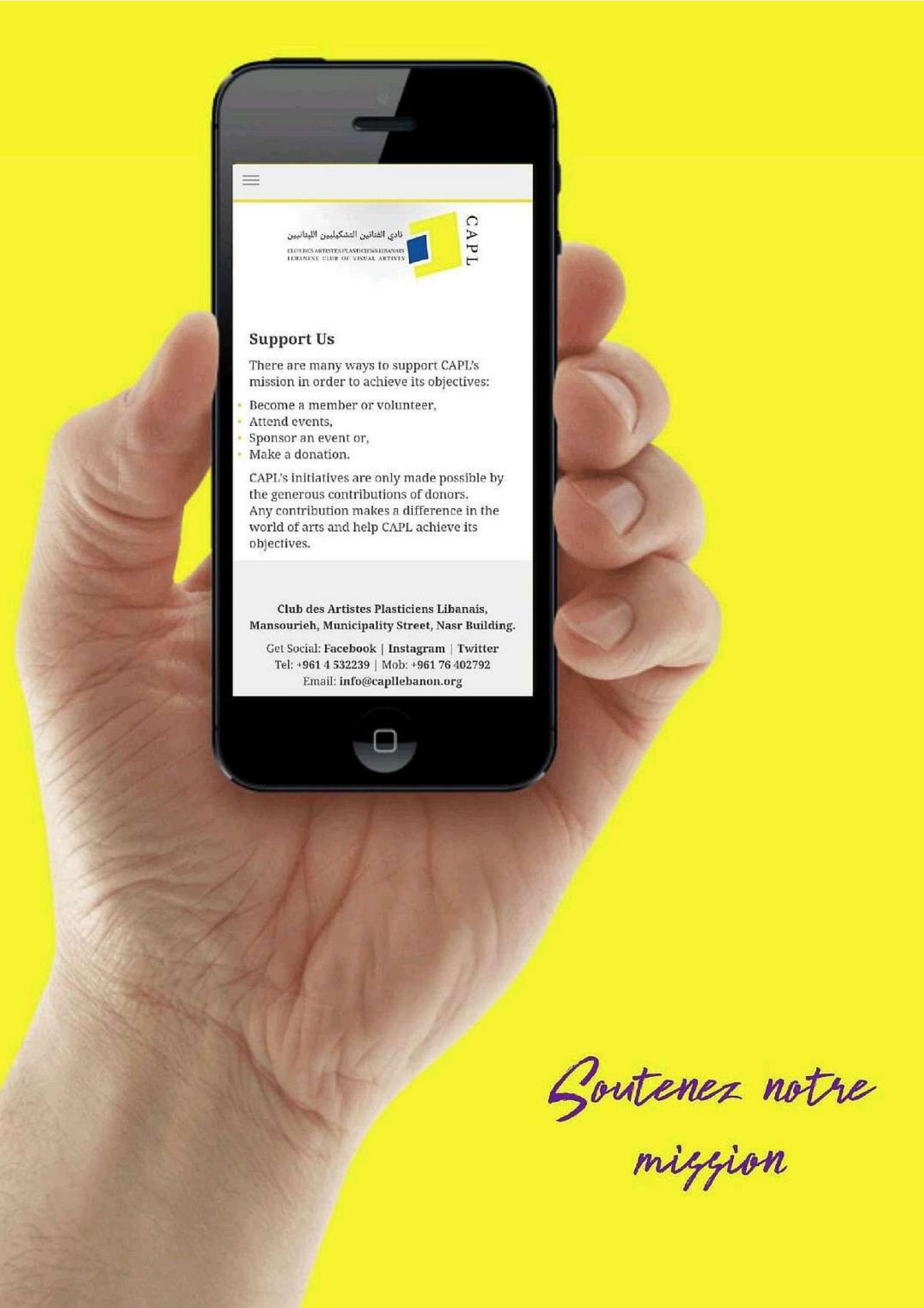
LE MONDE

MITSA ASSAF

Painter






نادي الفنانين التشكيليين اللبنانيين
CLUB DES ARTISTES PLASTICIENS LIBANAIS
LEBANESE CLUB OF VISUAL ARTISTS
CAPL
Support Us
There are many ways to support CAPL's mission in order to achieve its objectives:
Become a member or volunteer,
Attend events,
Sponsor an event or,
Make a donation.
CAPL's initiatives are only made possible by the generous contributions of donors. Any contribution makes a difference in the world of arts and help CAPL achieve its objectives.
Club des Artistes Plasticiens Libanais,
Mansourieh, Municipality Street, Nasr Building.
Get Social: Facebook | Instagram | Twitter
Tel: +961 4 532239 | Mob: +961 76 402792
Email: info@capllebanon.org
Soutenez notre
miggion